

Freestyle y correlatos psicológicos, lingüísticos y neurobiológicos

Freestyle and psychological, linguistic and neurobiological correlates

Renzo Omar Ballero Davila
*Roxana Shirley Huamanttica Valverde**
Escuela Profesional de Psicología,
Universidad de San Martín de Porres, Perú

Recibido: 18 de noviembre de 2022

Aceptado: 20 de diciembre de 2022

Resumen

El *freestyle* es considerado un movimiento sociocultural en el que se representa de manera creativa los eventos no resueltos. Los participantes demuestran aquí su habilidad para rimar con fluidez y ritmo específico. En este trabajo se revisa brevemente la definición y el contexto del *freestyle* y, principalmente, se analizan tres correlatos, el lingüístico, el psicológico y el neurobiológico, evaluando su impacto en estos procesos mentales.

Palabras clave: freestyle, procesos mentales, proceso mental lingüístico, proceso mental neurobiológico.

Abstract

Freestyle is considered a sociocultural movement in which creatively represents unresolved events. The participants show their ability to rhyme with fluency and specific rhythm. In this paper, the definition and context of freestyle is briefly reviewed and, mainly, three correlates are analyzed, the linguistic, the psychological and the neurobiological, evaluating their impact on these mental processes.

Este es un artículo Open Access bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0



* rhuanantticav@usmp.pe

Keywords: freestyle, mental processes, linguistic mental process, neurobiological mental process.

Introducción

El *freestyle* es la habilidad para rimar con fluidez y ritmo específico. También, es considerado un movimiento sociocultural en el que se representa de manera creativa los eventos no resueltos. Tiene un carácter profesional y psicológico en cada uno de los participantes, ya que se aprecia una constante interacción y motivación para expresar ideas con el objetivo de mejorar las cosas. Al respecto, se reconocen varias instituciones internacionales que realizan eventos, una de ellas es Urban Rosters, plataforma de entretenimiento que realiza competiciones. En estos eventos se abordan diversos temas como la ecología y otros de interés público.

Los participantes son los que compiten y hacen gala de sus habilidades en este arte, pero también intervienen los jurados y el público; alrededor de ellos, además, se suman muchas personas y grupos bastante activos, como los *youtubers* que analizan la performance y coadyuban con la difusión, por lo que cada vez hay más interesados en este rubro. Se encuentran personas de uno u otro sexo, edad, nivel de instrucción, nacionalidad, estrato socioeconómico, etc.; vale decir, un universo diverso que no solo desea ser espectador, muchos quieren iniciarse en este arte o continuar capacitándose hasta adquirir niveles profesionales.

El freestyle comenzó en las calles, los inicios se dieron en las plazas, como ellos mismos manifiestan, donde interactuaban con las personas; luego utilizaron equipos de sonido y progresivamente han mejorado la estructura de sus presentaciones. Incluso, actualmente, ya cuentan con organizaciones formales como la FMS en España, que es una liga profesional. Así como ellos, diversos grupos se han formalizado en Argentina, Chile, después lo hicieron en México, Perú y Colombia; la intención es profesionalizarse y promover esta cultura con el fin de darle más visibilidad y crecimiento. Esto repercute favorablemente en el desarrollo de cada participante y, de esta manera, ellos pueden cumplir sus metas y elevar su calidad de vida.

Definición y contexto

Existen algunos aspectos capitales para la comprensión de este tema. Smith (1973), en el siglo pasado, señalaba que con esta actividad se expresaba una idea en el mismo instante en que era concebida, por eso lo catalogaba como arte. Marie (2018), lo considera un arte en el que se improvisa en instantes. Precisamente, la improvisación, en general, es concebida como una genialidad, en la que se reconocen dones misteriosamente otorgados solo a unos pocos elegidos (Bailey, 1992, como se citó en Hisama, 2013).

En buena cuenta, la improvisación implica competencias tanto a nivel mental como físico. A ello, se agrega que no solo se trata de improvisar sino de rimar, con lo que se incrementa el grado de complejidad.

Se conoce, a través de los medios y redes sociales que, a nivel mundial, se organizan competencias de freestyle, en versiones nacionales e internacionales (FMS, Red Bull, Combate Freestyle, God Level, entre otras). Estos eventos cuentan con diversos formatos, estructurados según las partes o momentos de las batallas en las que se incluyen estímulos visuales (con un tiempo determinado entre 5 a 10 segundos); o con un tema, concepto o situación previamente establecida, pero en el momento, ya que los participantes tienen que desarrollar improvisaciones alternadas, con minutos libres, sin estímulos, en los que solo se fluye, entre otros formatos.

Asimismo, el procedimiento considera la participación de jurados, quienes asignan puntajes de acuerdo a una escala determinada. Algunos criterios de calificación son los siguientes: flow, puesta en escena, métricas y punchline.

Correlatos lingüísticos

Mucho se ha opinado y se sigue haciendo acerca de esta actividad y su repercusión en el desarrollo de las personas, especialmente en niños y jóvenes. El impacto que tiene su empleo, como recurso, se evidencia en la agilidad mental, en la creatividad y el incremento del repertorio verbal; es decir, aporta beneficios en disciplinas que requieren de estas habilidades y en géneros literarios como la poesía (Vercher, 2021).

Por otro lado, las batallas de freestyle también tienen un correlato en la creatividad lingüística, como lo menciona Salcedo (2021), debido a la generación de figuras retóricas:

- **Retruécano**

Consiste en la contraposición de las palabras de una frase en la siguiente con la finalidad de presentar un significado contradictorio (RAE, 2022).

En el análisis que realiza Add Verso (2022) sobre Jaze (freestayler peruano) se puede apreciar el siguiente ejemplo:

- «Yo escucho UB 40, tú pagaste
- 40 pa' verme en U Beat»

Por fonética:

- Yo escucho «iu bi forty», tú pagaste
- «forty» pa' verme en «iu Bit»

- **Calambur**

Es la conjunción de varias sílabas con la finalidad de modificar el significado de aquellas a las que pertenecen (RAE, 2022).

Freestyle Rap Moment (2016) lo ejemplifica de la siguiente forma:

- «El tiempo todo lo cura, mi tiempo es todo locura».

- **Paronomasia**

Consiste en emplear en una frase dos términos próximos y parecidos fonéticamente, pero de significado distinto (RAE, 2022). Por ejemplo:

- «No es tu aptitud, sino tu actitud lo que define tu altitud» (Freestyle Rap Moment, 2020).

La creatividad en el ámbito lingüístico es factible, debido a dos aspectos, la improvisación, que contribuye tanto al desarrollo creativo como a la

fluidez y el eutrés, generado por el afán de destacarse entre los freestaylers y por la mejora continua de sí mismo (Salcedo, 2021).

Correlatos psicológicos

Un aspecto central es el estado de flujo que se define como «la inmersión completa de un sujeto en la actividad creativa, tipificada por la automotivación focalizada, la valencia emocional positiva y la pérdida de la autoconciencia» (Liu et al., 2012). Sin embargo, este estado no es excluyente, solo se necesita una mentalidad creativa. Este proceso creativo se basa tanto en el pensamiento divergente como en el convergente (Abrahan y Justel, 2015).

Estar en la zona es entendido como un estado óptimo que debe alcanzar un freestyler, es el punto en que los pensamientos se encuentran sincronizados con las palabras que están fluyendo al ritmo que está improvisando, además se presentan cambios observables: los ojos se encuentran cerrados, sus gestos con las manos se vuelven más rápidos, su expresividad se torna feroz (Patterson, 2011, como se citó en Hisama, 2013).

Ello estaría relacionado con lo que se denomina estado de flujo, en el que las emociones se encuentran sincronizadas con la actividad que se está ejecutando, en la que se no se es consciente ni del espacio ni del tiempo, involucra una gran focalización a nivel creativo y armónico. Como lo señala Goleman (2015), es un estado de plenitud, en el que se expresa la sensación de bienestar, partiendo de la motivación intrínseca. Se manifiesta cuando la actividad que se está ejecutando es amada. Se encuentra además anexada con el autoconocimiento.

Correlatos neurobiológicos

El freestyle se basa en las rimas de sus palabras y los silencios entre las mismas, no se rige de un paradigma ni estilo (Juárez, 2021).

Estudios efectuados utilizando la resonancia magnética funcional han demostrado que la reorganización neuronal se relaciona con la improvisación generando comportamientos creativos espontáneos (Liu et al., 2012). Esta improvisación espontánea es considerada como un proceso

complejo que caracteriza al freestyle o freestyle rap (Juárez, 2021); y que es expresada como arte verbal, es decir una forma artística y particular de comunicación oral (Liu et al., 2012).

Diversos procesos cognitivos tales como toma de decisiones, creatividad, emoción, memoria, atención, se manifiestan en la improvisación y la activación funcional del cerebro (Limb y Braun, 2008). La neurociencia pretende estudiar el proceso creativo, y su resultante, el flujo creativo a través del freestyle. La creatividad, definida como un «proceso mental, como una capacidad humana, que tiene como base la imaginación, pero que se debe concretar con la creación de un objeto o con la mejora de uno existente» (Villamizar, 2012, p. 231).

Abrahan y Justel (2015), al respecto de la improvisación, establecen que se caracteriza por cambios funcionales en el lóbulo frontal que está intrínsecamente relacionado con la motivación, emoción, lenguaje y control motor.

Asimismo, se han realizado estudios neurobiológicos sobre la improvisación por medio de la resonancia magnética funcional de imágenes (fMRI), que mide la oxigenación de la sangre al cerebro y la actividad cerebral que resulta del aumento de la actividad neuronal (Hisama, 2013). Las áreas del cerebro más activas durante una tarea cognitiva tienen una mayor actividad metabólica, debido a que la necesitan y por lo tanto eliminan más oxígeno del flujo de sangre hacia aquellas regiones. Este cambio en la oxigenación de la sangre es factible de medir, aunque de forma indirecta.

La práctica de freestyle también aumenta la actividad cerebral en el sistema perisilviano (involucrado en la producción del lenguaje), la amígdala (un área del cerebro vinculada a la emoción) y las áreas motoras cinguladas, lo que sugiere que la improvisación involucra una red cerebral que vincula la motivación, el lenguaje, el estado de ánimo y acción. Estudios adicionales de esta red en otras formas de arte que implican el uso innovador del lenguaje, como la poesía y la narración de cuentos, podrían ofrecer más información sobre la fase inicial de improvisación del proceso creativo (Liu et al., 2012).

Referencias

- Abrahan, V. y Justel, N. (2015). La Improvisación Musical. Una Mirada Compartida entre la Musicoterapia y las Neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384. https://www.researchgate.net/publication/325176900_La_improvisacion_musical_Una_mirada_compartida_entre_la_musicoterapia_y_las_neurociencias
- Add Verso. [Add Verso]. (2022, 17 de junio). Análisis musical y literario de JAZE fluyendo en BEAT de REGGAE | ¿Superó el minuto de LOKILLO? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=P0R1ZSFvCqM>
- Freestyle Rap Moment. [Freestyle Rap Moment]. (2016, 15 de junio). El arte del Calambur #1 | Freestyle Rap (Juegos de Palabras) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ACRYXyhabNg>
- Freestyle Rap Moment. [Freestyle Rap Moment]. (2020, 19 de marzo). La Paronomasia #4 | Freestyle Rap (Juegos de Palabras) [Batallas de Gallos] [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xkUDqP1KkOw>
- Goleman, D. (2015). *Inteligencia emocional*. Kairós
- Hisama, E. (2013). Improvisation in freestyle rap. En G. E. Lewis y B. Piekut (Eds.), *The oxford handbook of critical improvisation studies* (Vol. 2, pp. 250-257). Oxford University Press.
- Juárez, J. (2021). Primeras palabras para el estudio performático del freestyle rap: la dimensión poética. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 53(99). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515570056006>
- Limb, C. J. y Braun, A. R. (2008). Neural Substrates of Spontaneous Musical Performance: An fMRI Study of Jazz Improvisation. *PLoS ONE* 3(2), e1679. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0001679>
- Liu, S., Chow, H., Xu, Y., Erkinen, M., Swett, K., Eagle, M., Rizik-Baer, D. y Braun, A. (2012). Neural correlates of lyrical improvisation: An fMRI Study of Freestyle Rap. *Scientific Reports*, 2, 1-8. DOI: 10.1038/srep00834
- Marie, L. (2018). *Our Lives are Lived in Freestyle: Social and Dynamic Productions of Breaking and Hip Hop Culture* [Doctoral dissertation, Curtin University]. Espace - Curtins's Institutional repository. <http://hdl.handle.net/20.500.11937/73551>
- RAE. (2022). *Diccionario de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es/coadyuvar?m=form>
- Salcedo, J. M. (2021). Las batallas de freestyle como ejercicio de creatividad lingüística: Análisis lingüístico del uso de las figuras retóricas. *Lengua y Sociedad*, 20(1), 49-69. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v20i1.22268>
- Smith, L. (1973). *Notes (8 pieces): Source, a new world music: creative music* [the improvisors & improvisation]. Autoedición.
- Vercher, R. (2021). *El Rap como medio de expresión de emociones en el aula de Educación Primaria* [Tesis de maestría, Universitat Jaume]. Repositori Universitat Jaume. <http://hdl.handle.net/10234/193953>
- Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 212-237. <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art14.pdf>